

SCHUSS



SCHUSS MARCH 2010

Page	Article	Topics	Teaching ideas
3	Himmelsbrücke	Facts / Events / Dates	Revise the clock and dates with your class, before asking students to fill in the numbers. Practice the phrase <i>Ganz schön...</i> with more adjectives.
4	Linking Park	Music / Imperfect	Please go to page 7.
6	Sebastian Vettel	Profile / Formula One racing	Compile a wordlist about car racing (<i>Formel-1-Saison/Fahrer/Wagen, Grand-Prix-Rennen, der Motorsport, der Kurs</i> , etc.).
7	Graffiti in Berlin 🔊	Youth culture / Infinitive using <i>zu</i>	Please go to page 2.
10	Durchboxerin	Migrants in Germany	Please go to page 7.
12	Die Welt auf 100 Menschen reduziert	Subjunctive / Numerals	Briefly revise the conditional (<i>würde/n</i>) and the subjunctive forms of major verbs (<i>sein – wäre, haben – hätte, geben – gäbe</i>), and practice clauses using <i>wenn ... dann</i> , before reading the text with your class.
14	Warum? 🔊	Aggression / Listening exercises	Introduce terms like <i>Aggression, Aggressivität, aggressiv</i> and <i>Gewalt, die Gewalttätigkeit, gewalttätig</i> . Ask students to work in pairs and make up sentences with these terms.
16	Kampagne: Damit du da bist...	Facts about a town	Ask your students to look for English words on the page (<i>Action, Mountainbiking, Body-Flying</i>), explaining that English is often used in modern German (see Background).

WORKSHEET 3 Was wäre, wenn...?

- Subjunctive



BACKGROUND Denglisch

The term is a combination of 'Deutsch' and 'Englisch' and describes certain words and phrases, which have been influenced by the English language and have been 'adopted' by German speakers. Denglisch mainly refers to grammatical structures of verbs and adjectives, e.g. „Hast du das downgeloadet?“ „Man sollte mehr recyceln“; „Das ist eine stylische Frisur“, „Das ist ein total cooler Typ“, etc. English terms and phrases translated literally into German are known as Anglicisms. Many language experts deplore the trend of using too many English and American expressions and phrases and ask for a stricter control in schools and in the media.

Web tipp denglish.ini.hu

- 🔊 You'll find topic-related listening tracks on the SCHUSS CD.
- 🎯 Exercise suitable for more advanced students.

Go to www.maryglasgowmagazines.com where you can:

- Look at our regularly updated list of upcoming **SCHUSS** issues
- Fill in an evaluation survey to tell us what you think of **SCHUSS**

TEACHING IDEAS

PAGES 7 - 9

Graffiti in Berlin

Students are introduced to a subject, which has been a concern of the German capital for some years.

OBJECTIVES

- Learning about a problem in Berlin
- Learning to understand and talk about actions
- Revising and practicing the infinitive plus zu

STARTER


Write the term *Graffiti* on the board and ask your students to associate in German. *Was ist eigentlich Graffiti? – Bilder und Wörter, die man auf Wände sprüht. Womit sprüht man? – Mit einer Farbdose (write it down). Wie nennt man die Leute, die Graffiti sprühen?* If students say *Sprüher*, shake your head, writing *Sprayer* on the board. Explain that many graffiti terms in use in Germany are English, for example *tags*. Can students think of a German word for *tags*? (*Namenskürzel, Signatur*). Briefly talk about the origins of graffiti (see **Background**) in German or in English, depending on the level of your class. Then move on to the text, reading the introduction on page 7 with your students.

TEXT ACQUISITION

Now read the first paragraph with your class (**Sprayer-Alltag**), sentence by sentence, explaining all unknown vocabulary. Next, ask comprehension questions, such as *Wann geht Ben durch Kreuzberg? (Er geht nachts durch Kreuzberg). Woran sprüht er seinen Namen? (Er sprüht seinen Namen an eine Wand). Halten alle Leute Graffiti für Kunst? (Nein, manche halten es für blöde Schmierereien), etc.*

Now ask your students to work through the rest of the text on their own or with a partner (using the word list and a dictionary, if necessary). Four advanced students compose their own comprehension questions (one student per section), which they put to the class. Next, students read the box titled **Konsequenzen**. Do they think it's fair that graffiti sprayers have to pay for the damage they cause? Finally, play item no. 5 on the CD, asking your students to complete the relevant listening exercise.

EXTENSION

Briefly revise the infinitive preceded by *um ... zu*: *Ich gehe in die Schule, um zu lernen. Ich fahre mit dem Rad zur Schule, um Fahrgeld zu sparen, etc.* Students then complete the exercise on page 9. If your class or group is less advanced, supply the required verbs (but not in the right order). To prepare a debate about graffiti (for or against), ask students to jot down *weil* clauses: *Ich bin gegen Graffiti, weil ich schmutzige Wände nicht leiden kann. Ich bin für Graffiti, weil es Kreativität ausdrückt, etc.* If there is time for extra activities, students act out a graffiti sketch, e.g. Ben is spotted by a passer-by, while spraying graffiti on a wall. The dialog could be like this: *Halt! Was machst du denn da? – Das geht dich gar nichts an! – Doch! Du schmierst auf die Wände! – Das ist keine Schmiererei, das ist Kunst! – Kunst? Ich rufe die Polizei.*  The students write two short reports, one from the perspective of Andreas Tzortizis (in favor of graffiti) and one written by a policeman, who has arrested yet another graffiti 'artist'.

BACKGROUND

A brief History of Graffiti

The term 'graffiti' has its origins in the Greek *graphein* (= to write). This became *graffito* (to scratch) in Latin and (later) Italian. The term first described, quite literally, a way of decorating house facades by a technique using scratching and engraving. Today, the term graffiti defines words and images, which are scratched, painted or sprayed on a wall, often illegally. But people have been using walls and other surfaces as a kind of notice board for thousands of years. In ancient Greece and Rome individuals scratched their names, political slogans, accusations, opinions, or images on walls, columns, and rocks. Early Christians used the walls of the catacombs to engrave the outlines of a fish as a secret symbol of recognition. Modern graffiti has been in existence since the 1970s. It first appeared in New York, and its rapid development was made possible by the spray can. Graffiti 'artists' became a permanent fixture in American youth culture, and from there it spread all over the world. In recent years, Berlin became a special 'hot spot' for graffiti.

Web tip www.mitglied.lycos.de

WORKSHEET 2

Graffiti – ja oder nein?



- Understanding opinions

NOTES

Looking out for graffiti in your own environment.

SCHUSS Vol. 40, March 2010

POSTAL INFORMATION: SCHUSS (ISSN 0048-9492) is published six times during the school year: Sept./Oct., Nov./Dec., Jan./Feb., Mar., Apr., May/June, by Scholastic Inc. Office of Publication: 2931 E.McCarty Street, P.O. Box 3710, Jefferson City, MO 65102-3710.

PRICES: \$7.95 each per year for 10 or more subscriptions to the same address. 1-9 subscriptions, each \$24.95 student edition; \$29.95 Teachers' Edition, per school year. Single copy: \$5.50 student, \$6.50 Teachers' Edition. Periodical postage paid at Jefferson City, MO 65102 and at additional mailing offices.

POSTMASTERS: send address changes or any communications relating to subscriptions to Office of Publication, SCHUSS 2931 E.McCarty Street, P.O. Box 3710, Jefferson City, MO 65102-3710.

SCHUSS Vol. 40, März 2010

Statement of Ownership, Management and Circulation of SCHUSS (as required by Title 39, United States Code).

Date of filing: October 1, 2009. Publication Number: 0048-9492 Title of Publication: SCHUSS Frequency of issue: six times during school year; Sep/Oct, Nov/Dec, Jan/Feb, Mar, Apr, May/Jun.

No. of issues Published Annually: 6 Annual Subscription Price: \$7.95 Location of known Office of Publication: 2931 East McCarty Street, Cole County, Jefferson City, MO 65101-4464. Location of the Headquarters of the Publishers: 557 Broadway, New York, NY 10012-3999 Publisher: M. Richard Robinson; Editor: Britta Giersche, (both of 557 Broadway, New York NY 10012). Owner: Scholastic Corp., Richard Robinson, Trust under will of Maurice R. Robinson, Trust under will of Florence L. Robinson, 557 Broadway, New York, NY 10012-3999.

During Preceding 12 Months Average Number of Copies 29,660; Paid Circulation 22,774; Free Distribution 739; Total Number of Copies Distributed 23,513; Office Use, etc. 6,147; Total 29,660.

For Single Issue Nearest to Filing Date: Number of Copies Printed 29,490; Paid Circulation 22,144; Samples 622; Number of Copies Distributed 22,766; Office Use, etc 6,724; Total 29,490.

PRINTED IN U.S.A.

Contains a minimum of 10% post-consumer waste



Arbeitsblatt I SCHUSS

Name: _____

Klasse: _____

Datum: _____

Musik früher und heute

● Imperfekt und Präsens ●

A. Früher war die Musik ganz anders als heute. Setz die richtige Verbform in die Sätze ein (Imperfekt oder Präsens), wie im Beispiel.

1. geben

Früher **gab** es nur wenige Musikinstrumente.
Heute **gibt** es sehr viel mehr Instrumente.

2. sein

FrüherKlavier, Violine und Laute beliebt.
Heute Drums, Bass-Gitarre und Verstärker populär.

3. spielen

Früher ein Musiker nur live vor einem Publikum.
Heute ein Musiker auch live auf CDs und im Internet.

4. müssen

Früher die Musiker zu Fuß oder per Kutsche reisen.
Heute die Musiker Flugzeuge zu Konzerten nehmen.

5. haben

Früher auch ein bekannter Musiker nur wenig Geld.
Heute ein bekannter Star oft Millionen.

6. arbeiten

Früher ein Musiker meist für Fürsten und Könige.
Heute ein Musiker für ein Label.

7. können

Früher man Musiker nur in Konzerten sehen.
Heute man Musiker auch im Fernsehen und Internet sehen.



Linkin Park spielen live



Mozart spielt Klavier

B. Verbinde die Musiker mit dem richtigen Instrument, wie im Beispiel.

- | | | |
|-----------|---|--------------|
| Bassist | → | Schlagzeug |
| Pianistin | | Trompete |
| Sängerin | | Bass-Gitarre |
| Drummer | | Klavier |
| Geigerin | | Orchester |
| Dirigent | | Stimme |
| Bläser | | Violine |

Arbeitsblatt 2 SCHUSS

Name: _____

Klasse: _____

Datum: _____

GRAFFITI - JADDER NEIN?

● Aussagen verstehen ●

A. Lies diese Kommentare zu Graffiti durch. Sind sie positiv ☺ oder negativ ☹? Kreuz an!

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Graffiti ist keine Kultur, Graffiti ist ein Problem. | ☺ | ☹ |
| 2. Graffiti? Das ist für mich nur Schmiererei! | ☺ | ☹ |
| 3. Die Stadt sollte froh sein, solche Künstler zu haben. | ☺ | ☹ |
| 4. Man sollte alle Sprayer verhaften. | ☺ | ☹ |
| 5. Graffiti ist Teil der Jugendkultur und muss gefördert werden. | ☺ | ☹ |
| 6. Das ist Kunst, die nichts kostet. Das ist doch super. | ☺ | ☹ |
| 7. Es kostet ein Vermögen, diesen Dreck wieder zu reinigen. | ☺ | ☹ |
| 8. Die besten Sprayer sollten einen Preis bekommen. | ☺ | ☹ |



B. Welche Wörter fehlen in den Graffiti-Sprüchen?
Setz ein. Aufgepaast: Ein Wort ist zu viel.

finanziellen ● Leben ● Bus ● Mühe ● pié ● Rest ● haben

1. Lieber neureich, als *mie* reich.
2. Endlich keine Sorgen mehr! Ich bin pleite!
3. Heute ist der erste Tag vom deines Lebens!
4. Träume nicht dein Lebe deinen Traum!
5. Eine Kuh macht Muh, viele Kühe machen
6. Auch Arme Beine.

Arbeitsblatt 3 SCHUSS

Name:

Klasse:

Datum:

Was wäre, wenn?

● Nebensätze / Fragen ●

A. Lies das Interview mit Clara, einer 15-jährigen Schülerin. Wie wäre ihr Leben später? Setz die richtige Konjunktiv-Form in ihre Antworten ein, wie im Beispiel.

1. Clara, Was *würdest* du dann gern beruflich machen?

„Ich *würde* gern Mode-Designerin werden.“

2. Was *gäbe* es dann für Mode?

„Das weiß ich nicht. Ich hoffe, es Mode, die ich mitdesignen würde.“

3. *Möchtest* du auch gern Kinder haben?

„Ja, ich gern zwei oder drei Kinder.“

4. Wenn du Kinder *hättest*, *würdest* du dann weiter arbeiten?

„Nein, wenn ich Kinder, ich erst einmal nicht arbeiten.“

5. Und später? Wenn die Kinder in die Schule *gingen*, *könntest* du doch weiter arbeiten?

„Ja, dann es vielleicht. Es wäre schön, wenn ich weiter arbeiten“

6. Wo *würdest* du wohnen? Auf dem Land, oder *wäre* es dir da zu langweilig?

„Ich auf jeden Fall in der Stadt wohnen. Ich finde das Land zwar schön, aber zum Wohnen es mir zu langweilig.“



B. Hier siehst du das erste und letzte Wort einer deutschen Redewendung.

Schreib die Wörter dazwischen in der richtigen Reihenfolge auf.

nicht • wär* • mein • wenn • ~~das~~ • wär • Vater • dann • Wörtchen

Wenn

Millionär.

* wär ist eine Kurzform von wäre

Arbeitsblatt 4 SCHUSS

Name: _____

Klasse: _____

Datum: _____

Zu den Hörbeiträgen

Nummer 1

Lies die Fragen zum Beitrag und kreuz das richtige Kästchen an.

1. Zu welcher Tageszeit begrüßt Tristan die SCHUSS-Hörer?

- A mittags B morgens C abends

2. Warum ist Alina müde?

- A Weil sie eine wilde Party gefeiert hat B Weil ihre Katzen miaut haben C Weil ihr neuer Hund nachts gejault hat

3. Wie viele Haustiere hat Alina jetzt?

- A drei B eins C zwei

4. Junge Hunde sind „süß“. Was ist ein Synonym dafür?

- A klein B niedlich C schnell

5. Woher hat Alina ihren jungen Hund?

- A von einer Tierhandlung B von einer Freundin C von einer Nachbarin

6. Was müssen die Katzen lernen?

- A sich an den Hund zu gewöhnen B mit dem Hund zu kämpfen C mit dem Hund zu fressen

Nummer 3

A. Welche Substantive und Adjektive gehören zusammen? Verbinde sie, wie im Beispiel.

- | | |
|-------------------|------------|
| 1. der Schläger | A. süß |
| 2. die Teenager | B. harmlos |
| 3. der Stress | C. brutal |
| 4. der Bruder | D. deutsch |
| 5. der 13-Jährige | E. klein |
| 6. die Situation | F. groß |

B. Verbinde nun die Substantive und Adjektive mit den richtigen Adjektiv-Endungen, wie im Beispiel (1).

1. **Der brutale Schläger** 4.
2. 5.
3. 6.

Nummer 2

Setz die richtigen Wörter in den Text ein. Vorsicht: Zwei Wörter sind zu viel

Krokodile Wüste kostenlos abends Zoo
Erdmännchen Giraffen intelligent kosten
afrikanischen Gruppen allgemeine

Ich heiße Elke Augustini und ich mache Führungen durch den Kölner Zoo Mein Spezialgebiet sind die Diese kleinen Tiere leben in der Savanne in hoch organisierten Sie sind sehr Es gibt auch eine Führung durch den Zoo, die ist. Und kann man auch Tiere besuchen – Fische, und Raubkatzen zum Beispiel. Diese Führungen aber Geld.

Nummer 4

Setze die richtige Konjunktion in die Nebensätze ein – dass, weil, warum, ob – wie im Beispiel (1). Vorsicht: zwei Konjunktionen kommen mehrere Male vor.

- Luzia findet, **dass** Stella-Marie unbedingt etwas machen muss.
- Tristan fragt Luzia, sie Erfahrungen mit Gewalt hat.
- Luzia sagt, sie von einer Clique terrorisiert wurde.
- Sie weiß nicht, sie attackiert wurde.
- Sie meint, vielleicht sie Ausländerin ist.
- Sie sagt, sie zur Polizeistation gelaufen ist.
- Sie sagt, sie sich jetzt besser und selbstsicherer fühlt.
- Dr. Gutmann sagt: „Es kommt auf den Grund an, Jugendliche gewalttätig werden.“

Nummer 5

Sind diese Sätze zu den Graffiti-Sprüchen richtig (R) oder falsch (F)? Kreuz an!

- | | | | |
|--|-----|--|-----|
| 1. Radio SCHUSS hat zum Thema Graffiti viele Telefonanrufe bekommen. | R/F | 4. Viele Graffiti-Sprüche sind für Gewalt. | R/F |
| 2. „Sprühling“ ist ein Wortspiel mit „Frühling“. | R/F | 5. Ein Graffiti-Spruch ruft zum Protest auf. | R/F |
| 3. In einem Graffiti-Spruch geht es um einen Körperteil. | R/F | 6. Tristan gefallen alle Sprüche. | R/F |

TEACHING IDEAS

PAGES 4 & 5

Linkin Park

We report on a rock band from California with an original sound.

OBJECTIVES

- Learning about music and musicians
- Recognizing the imperfect tense

STARTER

Compile a word list about pop music, encouraging students to name English words as well. They will probably mention *band, sound, song, group, bass, drums, etc.* Tell them: *Diese Wörter benutzt man auch auf Deutsch, writing the definite article in front of each noun.* Next, introduce musical instruments and musicians, e.g. *die Gitarre – der Gitarrist, die Drums (das Schlagzeug) – der Drummer (der Schlagzeuger), etc.*

TEXT ACQUISITION

After reading the text on page 4, ask your students to read through the introduction (green print) again, and to underline all verbs (*kreierten, war, präsentieren*). Which

tenses are they in? (imperfect and present). Briefly mention that the imperfect of regular verbs is formed by inserting the letter t. What other imperfect forms can students spot in the text? (*jobbte, hatte, arbeitete*).

EXTENSION

Practice the imperfect (of **sein** and **haben**) and the present tense using *früher* and *heute*: *Chester war früher Kellner. Heute ist er Sänger bei Linkin Park. Shinoda war früher Grafiker. Heute ist er der Rapper der Band.* Students then make up sentences on their own, e.g. *Früher hatte ich einen CD-Player. Heute habe ich einen iPod. Früher war ich schlecht in Deutsch. Heute bin ich gut in Deutsch, etc.* Ask them to complete **Worksheet 1** for homework.

⊗ Writing about a concert given by Linkin Park.

WORKSHEET 1

Musik früher und heute

- Imperfect and present



BACKGROUND

Migrants in Germany

Ever since its post-war boom in the 1950s Germany's economy has attracted migrant workers. Most of these so-called 'Gastarbeiter' (guest workers) returned to their home countries (mainly Spain, Italy, Greece, Turkey) after some years, but many stayed on to make a permanent life in Germany. A second group of migrants consists of 'Aussiedler', people of German origin, who had been living for several generations in countries of the former eastern bloc, but who were encouraged to re-settle in Germany after the fall of the Iron Curtain. Today, more than seven million foreigners live in Germany (almost 9 % of the population). Additionally, there are about 1.5 million foreigners who acquired German nationality, and 4.5 million 'Aussiedler'. The Turks are the largest group among migrants of non-German origin (1.7 million), followed by the Italians (530,000).

Web tip www.tatsachen-ueber-deutschland.de

TEACHING IDEAS

PAGES 10 & 11

Durchboxerin

We introduce a young girl from a migrant background with an unusual hobby.

OBJECTIVES

- Learning about migrants in Germany
- Learning and practicing set phrases

STARTER

Ask your students about the title: *Was ist eine Durchboxerin?* Should they not know the double meaning of *sich durchboxen*, explain it to them and ask: *Wann boxt man sich durch? (Wenn man Probleme hat).* Who in class has boxing as a hobby? Are girls at all interested in the sport?

TEXT ACQUISITION

Ask your students to describe the photos: *Was seht ihr auf Seite 10 ganz links? (Rote Handschuhe). Was sind das für Handschuhe? (Boxhandschuhe). Was macht Shiba auf Bild 1? (Sie macht Hausaufgaben. Sie schreibt. Sie hat ihre Boxhandschuhe auf dem Tisch, etc.)* Next, read the introductory section with your class, sentence by sentence. More advanced groups could read the main body

text on their own or with a partner, finding the correct question for each individual paragraph.

EXTENSION

When students have finished linking the definitions in **Check 3**, they can practice them in the first person singular: *Ich absolviere meine Ausbildung an der Schule. Ich möchte gern mit anderen mithalten. Ich bin am Wochenende viel unterwegs, etc.* Next, practice the infinitive preceded by *zu*, based on Shiba's goals: *Mein größtes Ziel ist es, Weltmeisterin zu werden.* Ask a student: *Und du? – Mein größtes Ziel ist es, im Ausland zu studieren, etc.*

NOTES

Researching educational schemes for migrant students in your own country

Test your German with SCHUSS

On this page you will always find 15 questions or exercises relating to the entire magazine. You could either dictate the questions or hand out photocopies (make sure to cover the answers up before copying). Students work on their own, with a partner, or in groups. The answers can be checked by the students themselves or – if the page is intended as a test or as a competition – by the teacher.

Infinitiv mit oder ohne *zu*? Schreib *zu* nur dann in die Lücken vor die Verben, wenn es nötig ist, wie im Beispiel (2)

1. Wie Legomänner sehen die Arbeiter aus, die an einem neuen Eisenbahntunnel arbeiten.
2. Mutige Leute klettern in Bremen auf den Kirchturm, um in 100 m Höhe spazieren **zu** gehen.
3. Im Dom-Museum ist seit dem 11. Januar eine Ausstellung sehen.
4. Linkin Park sind stolz, einen neuen Sound präsentieren.
5. Die Musiker von Linkin Park schreiben, was sie erleben.
6. Sebastian Vettel hat den Wunsch, bei Rennen die Nase vorn haben.
7. Der Reporter meint, die Berliner könnten stolz auf ihre Graffiti sein.
8. Viele Sprayer kommen in die Hauptstadt, um dort ihre Tags hinterlassen.
9. In Berlin gibt es legale Graffiti-Wände, die aber nicht leicht finden sind.
10. Shiba darf nur boxen, wenn ihre Noten stimmen.
11. Sie ist fest entschlossen, eine olympische Medaille holen.
12. Wenn es weniger Menschen gäbe, würde die Welt ganz anders aussehen.
13. Viele Deutsche meinen, dass in ihrem Land zu wenig Kinder geboren werden.
14. Es sind die Mädchen, die meist verbale Aggression anwenden.
15. Der ZVV hat eine Kampagne gestartet, um den Zürichern die Schönheiten ihrer Stadt zeigen.

All the Internet sites mentioned in this issue have been thoroughly checked by our editors at the time of going to press. However, Internet sites do change content, often without prior notice. Unfortunately, we cannot be responsible for possible subsequent alterations.

WORKSHEET 4

- Listening exercises



Editor: Britta Giersche
Author: Ursula Runde
Layout: David Dutch
Picture research: Emma Bree
Photos: Worksheet 1: AFP/Getty.
Worksheet 2: Getty/Bananastock.
Worksheet 3: Bananastock.

Did you like SCHUSS?

If yes, why not recommend our magazine to your colleagues? We'll be happy to send them a free copy for their information. Just e-mail Schuss@maryglasgowmags.co.uk asking for a SCHUSS sample copy. We look forward to hearing from you.